

Πρόσθετες πηγές για τον εκπαιδευτικό

Το σενάριο «Του γιοφυριού της Άρτας», απαιτεί τη συνεργασία των ειδικοτήτων της μουσικής και του θεάτρου. Ο κάθε εκπαιδευτικός δουλεύει το ποίημα με τους μαθητές από τη δική του πλευρά. Ο θεατρολόγος δίνει έμφαση στην εκφορά καθώς και στα σχήματα λόγου, στα σημεία στίξης, στη σημασία της παύσης, ενώ ο μουσικός έχει σαν στόχο να οδηγήσει τους μαθητές στο να «ντύσουν» μουσικά το κείμενο με μουσικές, τραγούδια και ήχους, ταξιδεύοντας έτσι νοερά τους ακροατές στον τόπο όπου εκτυλίσσεται ο μύθος. Τέλος οι δύο τέχνες συνενώνονται ώστε να δημιουργήσουν το τελικό αποτέλεσμα το οποίο μέσα από την παραστατική αφήγηση και τους ήχους που τη συνοδεύουν, ζωντανεύουν το ποίημα.